





Progetto Carso Crea(t)tivo - 2a edizione
Projekt Krea(k)tivni Kras - 2. izvedba
Portopiccolo Art Gallery
Sezione Arte Visiva / Odsek za vizualno umetnost

Sabato 22 Marzo_Ore 16.0 / Sobota 22. Marec_Ob 16.00
Portopiccolo, Sistiana (TS)

MOSTRA / RAZSTAVA

GIARDINI COSMICI KOZMIČNI VRTOVI SERENA BELLINI

**A CURA DI / KURATOR
MASSIMO PREMUDA**

Visibile sino a domenica / Na ogled do nedelje
27/4/2025

orario / urnik: sab/sob 15.00-18.00,
dom/ned 10.00 - 13.00 / 15.00-18.00
o su appuntamento / ali po dogovoru
+39 3386045489

Info: portopiccoloartgallery@gmail.com

I *Giardini cosmici* di Serena Bellini si trovano in bilico tra il fascino rassicurante di un *hortus conclusus* e il precipizio romantico dello spazio infinito; è un po' come affacciarsi ad un pozzo profondissimo e non vederne il fondo, circostanza in cui sensazioni e pulsioni contrastanti si susseguono... stabilità e insicurezza, attrazione e repulsione, pace e tensione, abbandono e resistenza, sublime e orrido. Le opere in mostra generano questo cortocircuito di stati d'animo perché sono il risultato di una serie di sovrapposizioni di tecniche e temi che, proprio nella stratificazione di segni e messaggi, trovano la loro compiuta realizzazione. Ecco dunque le prime coordinate per poter esplorare i *Giardini cosmici* di Bellini che si nutrono anche di reminiscenze poetiche e filosofiche che affondano le proprie radici culturali nel suggestivo territorio che connette Sistiana a Duino e che fonde insieme indissolubilmente natura e poesia, l'evocativo Sentiero Rilke. Vita e morte, uomini e natura, ma soprattutto ascesa e caduta sono fra gli elementi della poetica rilkiana che emergono dalle sue opere, dall'impennata verso il cielo della primavera fino alla calata a terra dell'autunno. Veri e propri giardini sospesi nel tempo e nello spazio che da un rigoroso bianco e nero aprono squarci di cielo azzurro e mare cobalto, e che illuminano il vuoto infinito e le notti senza fine con l'oro del sacro. *Vanitas* e caducità, così il tema dell'impermanenza emerge prepotente nei lavori più recenti in cui, sulla pelle delle opere, antichi meccanismi infantili permettono agli elementi vegetali di muoversi e mutare, riecheggiando nel profondo la tradizione giapponese del godere della bellezza della fioritura primaverile dei ciliegi che, per delicatezza e brevità, è simbolo della fragilità dell'esistenza e della fugacità della vita.

Kozmični vrtovi Serene Bellini se razpenjajo med pomirjujočim šarmom *hortus conclusus* in romantično prepadnostjo neskončnega prostora; to je nekako tako, kot bi pogledali v zelo globok vodnjak in ne videli dna, ob čemer si v naši notranjosti sledijo nasprotni občutki in nagibi ... stabilnost in negotovost, privlačnost in odpor, mir in napetost, prepuščanje in upiranje, vzvišenost in grozljivost. Dela na razstavi ustvarjajo nasprotujoča si razpoloženja, saj so rezultat vrste prekrivanj tehnik in tem, ki prav v plastenju znakov in sporočil najdejo svojo polno uresničitev. Tu so torej prve koordinate za raziskovanje *Kozmičnih vrto*v Serene Bellini, ki se hranijo tudi s pesniškimi in filozofskimi spomini, katerih kulturne korenine segajo na očarljivo območje, ki povezuje Sesljan in Devin ter neločljivo združuje naravo in poezijo: Rilkejeva pot. Življenje in smrt, človek in narava, predvsem pa vzpon in padec so elementi Rilkejeve poetike, ki izhajajo iz njegovih del, od pomladi, ki se vzpne v nebo, do jeseni, ki pade na tla. Pravi vrtovi, ki lebdiyo v času in prostoru, ki iz stroge črno-bele odpirajo poglede na modro nebo in kobaltno morje ter osvetljujejo neskončno praznino in neskončne noči z zlatom svetega. *Vanitas* in minljivost, tema minljivosti se pojavlja v ospredju njenih najnovejših del, v katerih starodavni otroški mehanizmi rastlinskim elementom omogočajo, da se na koži del premikajo in spreminjajo, s čimer globoko odsevajo japonsko izročilo uživanja v lepoti spomladanskega cvetenja češenj, ki je zaradi svoje nežnosti in kratkotrajnosti simbol krhkosti obstoja in minljivosti življenja.



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



KAMEN

